

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 78 Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского  
языка и литературы

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Протокол МО № 1  
от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Дата: 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ № 78

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

приказ от 29.08.2025 г. №  
217\_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ногого курса

«Психологизм в русской литературе 19 века»

для учащихся 11 класса  
количество часов: 34 часа  
учитель: Воронкова Н.Ю.

Волгоград 2025

## **Пояснительная записка**

Составлена на основе:

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего общего образования»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

- ФОП СОО, утвержденная приказом Министерством Просвещения РФ от 18.05.2023 № 371

Программа предусматривает организацию деятельности учителя и учащихся следующим образом:

I часть – теоретический блок. Целесообразно повышение роли лекции, активизации самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

II часть программы предусматривает организацию «лабораторных» занятий под непосредственным руководством учителя, на которых учащиеся рассматривают особенности использования психологизма в произведениях русской классической литературы. Перед учащимися ставится задача выйти на самостоятельную исследовательскую работу, посвященную особенностям психологизма одного из писателей на примере самостоятельно прочитанного произведения.

Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевые движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом. Русская классическая литература достигла в изображении внутреннего мира человека высочайших художественных вершин. Имена Лермонтова, Тургенева, Толстого, Достоевского – это имена крупнейших, гениальных писателей-психологов, равных которым не так уж много в мировой литературе. Как правило, с этими и другими шедеврами русской психологической прозы человек впервые знакомится подростком, когда жизненный опыт и возрастные особенности восприятия еще не позволяют ему в полной мере постичь глубокий психологический смысл, заключенный в шедеврах русской классики. Старшекласснику здесь во многом может и должен помочь учитель-словесник. В широком смысле под психологизмом подразумевается всеобщее свойство искусства, заключающееся в воспроизведении человеческой жизни, в изображении человеческих характеров. Отражая и художественно осваивая социальную, общественную характерность жизни людей, искусство и, в частности, литература создают не только общественные, но прежде всего психологические типы. В искусстве социальное как бы превращается в психологическое, воплощается в нем, получает через него свое выражение. Искусство познает социальные явления через явления психологические. В этом отношении данная программа актуальна.

**ный курс «Психологизм в русской литературе» рассчитан на 34 часа (1 ный год).**

### **Цель курса:**

помощь обучающимся, имеющим высокую мотивацию к изучению литературы, овладеть приемами анализа литературных произведений с целью выявления авторской позиции; повышение литературного образования обучающихся, их читательской культуры, развитие общих и специальных способностей детей и их познавательной самостоятельности.

### **Данная цель предполагает решение следующих задач:**

формирование представления о произведении как художественной целостности, где содержание и форма сосуществуют в диалектическом единстве;  
умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;  
умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;  
умение самостоятельно анализировать произведение;  
умение выполнять элементарные исследовательские работы;  
умение грамотно оформить высказывание.

Перечисленным выше задачам соответствуют содержание данного курса и общая логика его изучения. Итоговый образовательный продукт: исследовательская работа.

Курс проводится в формах, расширяющих классно-урочную систему: практикумы, деловые, социально-ролевые игры, тренинги.

Данный курс соответствует как традиционным дидактическим принципам (научность, доступность, системность, обеспечение мотивации, межпредметная интеграция, актуальность, практическая направленность), так и принципам системно-деятельностного подхода к обучению: учёт потребностей учащихся, опора на социальный опыт ребёнка, равноправное взаимодействие учителя и ученика.

Содержание курса предполагает работу обучающихся с разными источниками информации: ная, научно-популярная, справочная литература, словари, памятки.

### **Методические рекомендации**

В содержании образования всё более важным становится компетентностный подход, объединяющий интеллектуальную и ценностную составляющие образования. Предлагаемый курс связывает ожидаемый результат достижений обучающихся с формами организации деятельности, в которую они будут погружаться:

в области предметной компетенции обучающиеся овладевают литературоведческими, этическими, психологическими понятиями;

в области но-познавательной компетенции обучающиеся овладевают навыками работы с книгой, со справочными материалами, со словарями, способами самостоятельной познавательной деятельности (постановка целей деятельности, отбор и анализ, систематизация и обобщение материала). Этому способствует проведение занятий в форме практикумов;

в области коммуникативной компетенции обучающиеся получают опыт общения, овладевают формами проблемной коммуникации (умение моделировать и понимать в реальной коммуникации позиции участников коммуникативного взаимодействия; воспринимать точку зрения, отличную от собственной; аргументированно излагать и отстаивать заимствованную и свою собственную точку

зрения; анализировать коммуникативно-речевую ситуацию; умение вести себя в конфликтной ситуации, не допускать конфликта);

в области социальной компетенции обучающиеся получают эмоциональный опыт, опыт поведения в социальной группе, овладевают основными нормами социальных взаимодействий, учатся действовать в обществе с учётом интересов других людей, соотносить свои цели и задачи с интересами коллектива. Этому способствует организация на занятиях социально-ролевых игр, индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Критериями оценки деятельности обучающихся при освоении данного курса служат:

1. участие в практикумах;
2. выполнение анализа художественного произведения;
3. создание проекта.

Большинство занятий каждой темы курса организуется в форме практикумов и включает в себя самостоятельную (индивидуальную и в малых группах) работу обучающихся. Таким образом, создаётся ситуация, в которой каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную работу и принять участие в работе группы. При этом за обучающимся остаётся право выбора формы самостоятельной деятельности (индивидуально или в группе), источника информации, уровня сложности практических заданий.

Практикум включает самостоятельное освоение обучающимся или группой теории вопроса, памятки, алгоритма и последующее выполнение практических заданий. Учитель исполняет роль консультанта и эксперта.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты.**

В результате изучения этого курса «Психологизм в русской литературе» обучающиеся должны:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (текущему) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Личностные результаты освоения учебного курса «Психологизм в русской литературе» предполагают:**

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, но-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения учебного курса «Психологизм в русской литературе» заключаются в следующем:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, но-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Воспитательные результаты:**

приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни (достигается во взаимодействии с педагогом). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.);

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. (Только в самостоятельном общественном действии, действия в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте

самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.)

Форма организации образовательного процесса: лекции, практикумы, ролевые игры.

Задания должны носить проблемно-развивающий характер. Успешность усвоения курса определяется преобладанием самостоятельной работы ученика. Ученики как самостоятельно, так и в сотрудничестве с учителем выполняют различные задания. На занятиях организуются обсуждения результатов этой работы. Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т.д.

## **МЕСТО НОГО КУРСА «ПСИХОЛОГИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» В НОМ ПЛАНЕ**

### **Содержание программы**

Часть 1. Теоретический блок.

1. Понятие о психологизме. Психологический и непсихологический способы художественного освоения реальности. Основные формы психологического изображения.
2. Роль психологизма в литературе. Связь идеино-нравственной проблематики произведения литературы с психологизмом как художественной формы. Психологический стиль писателя.
3. Приемы и способы психологического изображения (художественная деталь, пейзаж, внешние проявления переживаний, психологический портрет, повествовательно-композиционные формы, изображающие внутренний мир, подтекст, умолчание).
4. История развития психологизма в литературе.

Часть 2. Психологизм русской классики.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

М.Ю. Лермонтов и духовная жизнь России 30-х годов XIX века. Особенности лермонтовского психологизма (аналитический психологизм, психологический самоанализ, внутренний монолог). Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе 19 века.

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

И.С. Тургенев и предреформенная Россия. Философская и нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Особенности психологизма Тургенева: изображение тайной внутренней жизни, эмоциональных переживаний. Воссоздание душевного состояния героев. Роль рассказчика. Роль пейзажа, портрета и художественной детали. Принцип «тайного» психологизма.

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Нравственное совершенствование как основа философского учения Л.Н. Толстого. Идеино-нравственные поиски героев «Войны и мира» и принцип психологизма. «Диалектика души». Система форм и приемов изображения внутреннего мира героев (психологический анализ от лица автора-повествования, внутренний монолог, «поток сознания», сон, передача впечатлений героев от внешнего мира). Организация художественного времени при психологическом анализе.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Своеобразие психологического стиля Достоевского: развитие философской идеи через непрерывную смену душевных состояний; изображение душевой жизни в полярной противоположности ее состояния («две бездны разом»);

неисчерпаемость и загадочность душевных глубин, невозможность объяснения и истолкования внутреннего мира до конца. Средства психологизма Достоевского (эпитеты «чувств», градация, предметный мир, цвет, запах). Сны и видения в романе. Монолог и диалог. Роль динамического сюжета. Портретные детали в произведении. Умолчание.

#### **А.П. Чехов. Рассказы и повести.**

Новаторство Чехова-художника. Обыкновенный человек – новый герой Чехова. Особенности психологизма писателя: исследование «обыденного сознания», психологический подтекст, умолчание, воссоздание доминанты внутренней жизни героя. Формы психологического изображения: внутренний монолог, несобственно-прямая речь, авторское психологическое сообщение, психологическая деталь-впечатление. Художественная деталь, пейзаж в прозе А.П. Чехова. Темпоральность чеховской фразы как средство создания у читателя определенного психологического настроя.

Индивидуальные консультации учащихся, выполняющих самостоятельные исследования.  
Подготовка к итоговой конференции.

Итоговая конференция. Выступления учащихся с исследовательскими работами по самостоятельно прочитанным произведениям классиков русской литературы 19 века, активно использовавших психологизм в своем творчестве.

#### **ное и но-методическое обеспечение**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. М., 2018.
2. Вялкова Г. М. Сборник программ элективных курсов. Литература 10-11 классы. – Волгоград, 2021.
3. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. М., 2017.
4. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы. М., 2018.
5. Колошко Р. В. Психологизм в русской литературе 19 века. Программа элективного курса для учащихся 10 класса. М., 2021.
6. Чертов В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы. 19 века. М., 2021.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Тексты художественных произведений.
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. – М., 2018.
3. Сугай Л. А. Хрестоматия по литературной критике. М., 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

1. А. Б. Есин. Психологизм русской классической литературы. ное пособие. 3-е издание – М., 2013 г. – [http://modernlib.ru/books/a\\_b\\_esin/psihologizm\\_russkov\\_klassicheskoy\\_literaturi/read](http://modernlib.ru/books/a_b_esin/psihologizm_russkov_klassicheskoy_literaturi/read)
2. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» – <http://lit.lseptember.ru>
3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>
4. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев – <http://www.likt590.ru/project/museum/>
6. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв – <http://likhachev.ifond.net.ru>
7. Общая информация – <http://www.goncharov.spb.ru>, <http://www.dostoevskiy.net.ru>, <http://www.tolstoy.ru>, <http://www.lermontov.org.ru>, <http://www.turgenev.org.ru>, <http://wwwantonchehov.org.ru>, <http://www.kazedu.kz/referat/40990>, <http://www.ronl.ru/referaty/literatura-literaturnye-proizvedeniya/411364>

